



Christophe Ronveaux · Bernard Schneuwly

## Lire des textes réputés littéraires : discipline et sédimentation

Enquête au fil des degrés scolaires en Suisse romande

Bruxelles, 2018, 534 p., 15 ill., 35 tabl.  
ThéoCrit'. Vol. 13

br. ISBN 978-2-8076-1009-5  
CHF 81.- / €<sup>D</sup> 69.95 / €<sup>A</sup> 71.50 / € 65.- / £ 53.- / US-\$ 78.95

eBook ISBN 978-2-8076-1010-1  
CHF 81.- / €<sup>D</sup> 76.95 / €<sup>A</sup> 78.- / € 65.- / £ 53.- / US-\$ 78.95

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €<sup>D</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €<sup>A</sup> – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/€/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous [www.peterlang.com](http://www.peterlang.com)

Veillez envoyer votre commande à [order@peterlang.com](mailto:order@peterlang.com)

## Nouvelle parution

Mesure-t-on assez ce qu'il y a d'étrange au projet d'émancipation d'enseigner la littérature à tous ? Ce livre documente cette singularité en décrivant ce qui s'enseigne effectivement dans les classes au primaire, au cycle d'orientation et au gymnase. Il vise à comprendre comment se transforme l'objet d'enseignement, la littérature, pour une génération d'élèves. Notre dispositif de recherche quasi expérimental a fait passer auprès de trente enseignant-e-s deux mêmes textes contrastés. L'un, classique, *Le loup et l'agneau* de La Fontaine, est bien connu des enseignant-e-s et bardé d'apprents pédagogiques et didactiques. L'autre, inconnu, tiré de la littérature romande, *La négresse et le chef des avalanches* de Lovay, ne fait l'objet d'aucun accompagnement préalable. Les enseignant-e-s s'y prennent-ils différemment pour enseigner un texte classique et un texte contemporain ? Quelles variations constate-t-on d'un degré à l'autre ? Qu'est-ce qui se construit graduellement pour des élèves de 11 à 17 ans ? Au départ des soixante séquences d'enseignement qui ont été rassemblées, le livre envisage tour à tour trois focales : un grand angle pour les séquences d'enseignement, un angle moyen pour les instruments de l'enseignant-e et un angle micro-analytique pour les activités langagières. Deux processus sont mis en évidence : les élèves transforment leur rapport au texte à travers une « discipline » croissante suivant leur

scolarité ; dans leurs pratiques, les enseignant-e-s disposent d'une large panoplie d'instruments et des dispositifs issus par « sédimentation » d'une histoire parfois lointaine, plus récente ou contemporaine.

**CHRISTOPHE RONVEAUX** est maître d'enseignement et de recherche à l'Université de Genève. Il mène des recherches sur l'enseignement de la compréhension en lecture et la réception de la littérature de jeunesse.

**BERNARD SCHNEUWLY** est professeur honoraire de l'Université de Genève. Il travaille sur la construction des objets enseignés dans la classe de français et le rapport entre enseignement et apprentissage dans une perspective historico-culturelle.

Ils sont tous les deux membres du Groupe de recherche en analyse du français enseigné (GRAFE).



Abonnez-vous à nos newsletters  
[www.peterlang.com/subscribe](http://www.peterlang.com/subscribe)



Découvrez nos collections eBook  
[www.peterlang.com/ebooks](http://www.peterlang.com/ebooks)



# PETER LANG

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES

BERN • BERLIN • BRUXELLES • ISTANBUL  
NEW YORK • OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers